

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
(начальное общее образование)
5 класс**

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы

- 1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат», разработанная и утвержденная организацией(приказ от 30.08.2023 № 42-ОД)
5. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении СанПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- 6.Учебный план КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.
- 7.Устав КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»

Обоснование выбора УМК

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат»

Цель программы обучения: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи изучения предмета:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: слушание, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах детского оркестра.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыка, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии:

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- коррекционно – развивающие,
- дифференцированное обучение.
- личностно-ориентированные
- информационно-коммуникативные.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Формы обучения:

1. По охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные)
2. По месту организации (школьные)
3. Традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа)
4. Нетрадиционные формы обучения: уроки-соревнования; уроки-викторины; уроки-конкурсы; уроки-игры, уроки-концерты и т.д.

Средства обучения

- аудиовизуальные (музыкальные слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, фильмы на цифровых носителях);

- наглядно-плоскостные (портреты, плакаты, иллюстрации);
- учебные приборы и приспособления;
- дидактический материал (карточки-задания, перфокарты, карточки самоконтроля, инструкционные карты).

Виды деятельности:

- слушание, восприятие музыки
- разучивание, исполнение музыкального произведения
- музыкально-ритмические движения
- игры на детских музыкальных инструментах
- импровизация и драматизация детских песен

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты:

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения

своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев,
корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять жанры народной музыки

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Способы и формы оценки образовательных результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка «5» ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму.

Оценка «4» ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение solo под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Содержание тем учебного курса

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Коррекционная работа
1	Куплетная форма. Лад	1	Комбинированный урок	Уметь различать припев, запев	Развитие музыкальной памяти, тембрового слуха через упражнения.
2.	Темп. Динамические оттенки	1	Комбинированный урок	Знать размеры музыкальных произведений	Коррекция музыкальной памяти на основе игры «Узнай по голосу»
3	Л. Бетховен «Сурок»	1	Комбинированный урок	Различать звучание музыкальных инструментов (домра, мандолина)	Расширение кругозора. Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай по голосу»
4	С. Струве «Моя Россия»	1	Комбинированный урок	Самостоятельно начинать пение после вступления	Развитие эмоциональной отзывчивости на народную мелодию
5	Б. Савельев «Из чего наш мир состоит»	1	Комбинированный урок	Контролировать слухом пение окружающих	Развитие слухового восприятия
6	Длительности нот	1	Комбинированный урок	Различать длительности нот на слух	Развитие слухового восприятия на основе игры «Кто это»
7	Бетховен «К Элизе»	1	Комбинированный урок	Знать размеры музыкальных произведений	Развитие эмоциональной отзывчивости на классическую музыку
8	В. Островский «Мальчишки и девочки»	1	Комбинированный урок	Уметь различать запев, припев	Коррекция чувства ритма на основе игры «Марш»
9	Е. Крылатов «Прекрасное далеко»	1	Комбинированный урок	Уметь различать запев, припев	Развитие мышления и слухового восприятия на основе игры «Угадай»

10	Нота, звук, пауза.	1	Комбинированный урок	Уметь различать запев, припев	Расширение кругозора
11	Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза»	1	Комбинированный урок	Уметь оценивать собственное пение	Развитие слухового восприятия
12	Б. Савельев «Большой хоровод»	1	Комбинированный урок	Уметь оценивать пение сверстников	Коррекция и развитие личностных качеств обучающихся
13	Б. Савельев «Большой хоровод»	1	Комбинированный урок	Уметь оценивать собственное пение	Коррекция эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, умение выражать свои чувства)
14	Музыка Штрауса «Полька»	1	Комбинированный урок	Знать размеры музыкальных произведений	Умение проявлять и выражать интерес к окружающему
15	В. Островский «Наша елка»	1	Комбинированный урок	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Развитие ритмичности
16	В. Островский «Наша елка»	1	Комбинированный урок	Знать текст песен	Коррекция внимания, памяти на основе игры «Музыкальная лесенка»
17	Ю. Чичков «Из чего же»	1	Комбинированный урок	Знать размеры музыкальных произведений	Коррекция и развитие личностных качеств обучающихся
18	Ю. Чичков «Из чего же»	1	Комбинированный урок	Знать навыки певческого дыхания	Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Узнай по голосу»
19	Шаинский «Когда мои друзья со мной»	1	Комбинированный урок	Знать ритмический рисунок	Развитие ритмичности
20	В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»	1	Комбинированный урок	Уметь принимать участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.	Развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения)
21.	Френкель «Новые приключения неуловим.»	1	Комбинированный урок	Уметь чисто интонировать мелодию	Развитие слухового восприятия
22	Блантер «Катюша»	1	Комбинированный урок	Уметь контролировать слухом собственное исполнение	Развитие музыкальной памяти на основе упражнения «Угадайка
23	Блантер «Катюша»	1	Комбинированный	Знать значение музыки в	Развитие слухового восприятия на

			урок	жизни людей	основе упражнения «Узнай»
24	Визбор «Лесное солнышко»	1	Комбинированный урок	Уметь чисто интонировать мелодию	Умение проявлять и выражать интерес к окружающему
25	М. Рыбников «Песня для тебя»	1	Комбинированный урок	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Коррекция музыкальной памяти на основе игры «Узнай по голосу»
26	С.Филлипенко «Миру-мир»	1	Комбинированный урок	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Развитие слухового восприятия
27	Ю.Чичков «Подари улыбку»	1	Комбинированный урок	Уметь оценивать собственное пение	Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Узнай по голосу»
28	А. Чижевский «Волшебная страна»	1	Комбинированный урок	Знать навыки певческого дыхания	Развитие слухового восприятия
29	И. Крутой «Мы дети мира»	1	Комбинированный урок	Уметь различать припев, запев	Коррекция эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, умение выражать свои чувства)
30	К. Ситник «Мы вместе»	1	Комбинированный урок	Знать размеры музыкальных произведений	Коррекция музыкальной памяти на основе игры «Узнай по голосу»
31	Н.Островский «Не отнимайте солнце у детей»	1	Комбинированный урок	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Узнай по голосу»
32	П.И.Чайковский «Времена года»	1	Комбинированный урок	Уметь принимать участие в обсуждении содержания прослушанного произведения.	Коррекция эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, умение выражать свои чувства)
33	Ю.Чичков «Не дразните собак»	1	Комбинированный урок	Знать навыки певческого дыхания	Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли)

34	А.Савельев «Прощальная»	1	Комбинированный урок	Уметь самостоятельно начинать пение после вступления	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание, воспроизведение).
	Итого:	34			

Цифровые образовательные ресурсы

Электронные презентации по темам программы

Интернет -ресурсы:

<http://www.ug.ru> (Учительская газета),

<http://www.lessons.irk.ru> (Нестандартные уроки)

<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)

<http://www.4stupeni.ru> Клуб учителей музыки

<http://www.pedsovet.su> Педагогическое сообщество

<http://pedsovet.org> Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей

[rusedu.ru>detail_9496.html](http://rusedu.ru/detail_9496.html)

:

