

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»**  
**(начальное общее образование)**  
**4класс**  
**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы:**

- 1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. № 1599 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Устав КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»
4. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении СанПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- 5.Учебный план КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа - интернат»(вариант 1)

**Обоснование выбора УМК**

Рабочая программа ориентирована на:

1. Учебник «Изобразительное искусство» М.Ю.Рау, М.А.Зыковой, 4 класс.: для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы . М. «Просвещение» 2018.  
Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Данное учебное пособие включено в действующий Федеральный перечень учебников для реализации ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

**Цель программы обучения** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Коррекционная работа включает следующие направления.**

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **Общая характеристика организации учебного процесса**

## **Технологии:**

- игровые
- здоровьесберегающие
- коррекционно – развивающие
- дифференцированное обучение
- личностно-ориентированные
- информационно-коммуникативные

## **Методы обучения:**

### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Формы обучения:**

По охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные)

По месту организации (школьные)

Традиционные (урок, экскурсия)

- Нетрадиционные формы обучения: уроки-соревнования; уроки-конкурсы; уроки-игры и т.д.

## **Средства обучения**

- печатные (учебники, учебные пособия);
- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, фильмы на цифровых носителях);
- наглядно-плоскостные (таблицы, плакаты, иллюстрации, репродукции);
- демонстрационные, графические (схемы, рисунки, чертежи);
- дидактический материал (карточки-задания, перфокарты, карточки самоконтроля, инструкционные карты).

## **Виды деятельности:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.**

## **Планируемые результаты:**

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной

деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых

практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;

передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка»,

«контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## Способы и формы оценки образовательных результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;  
«хорошо» — от 51% до 65% заданий.  
«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

## Содержание тем учебного курса

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):*

### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

### Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### *Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломя, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Коррекционная работа
1.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1	Комбинированный урок	Выполнение сюжетной аппликации способом обрывания; различение грибов по цвету и форме; самостоятельная работа, оценка своей деятельности.	Коррекция сенсорной деятельности и мелкой моторики на основе выполнения сюжетной аппликации способом обрывания.
2.	Что видят художники, чем они любят. Беседа по картинам И. Шишкина, В.Сурикова, К.Моне, И.Айвазовского, Рембрандта	1	Комбинированный урок	Беседа о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, их сравнение; усвоение понятий "пейзаж", "портрет" "натюрморт", эмоциональное выражение чувств, возникающих при рассматривании картин.	Коррекция и развитие связной устной речи. Развитие аналитического мышления, внимания.
3.	Изображение предметов с натуры и по памяти (неваляшка, кувшин, юла, пирамида)	1	Комбинированный урок	Усвоение понятия "натура"; рисование с общего к частному, работа цветными карандашами, критическое оценивание своей работы	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание, воспроизведение).
4.	Рисование с натуры осенних листьев	1	Комбинированный урок	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению) ветки дуба в технике работы акварелью по сырому.	Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Узнай, с какого дерева лист»  Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений)



5.	Рисование "Ветка с листьями на солнышке"	1	Комбинированный урок	Изображение веточки с листьями, учитывая особенности их формы; овладение навыками в технике работы с акварелью; сравнение работы и с оригиналом и работами других.	Коррекция сенсорной деятельности и мелкой моторики на основе упражнения «Каштан»
6.	Рисование «Веточка с листьями в тени»	1	Комбинированный урок	Изображение веточки с листьями в тени по образцу учителя, овладение навыками работы с акварелью с помощью учителя;	Коррекция сенсорной деятельности и мелкой моторики. Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнения «Ответь на вопрос».
7.	Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени»	1	Комбинированный урок	Усвоение понятий "свет", "тень", "контраст". Выполнение сюжетной аппликации с дорисовыванием; обсуждение творческих работ, самооценка и взаимооценка.	Коррекция мелкой моторики на основе выполнения сюжетной аппликации.
8.	Рассматривание картин художников В.Серова, И.Левитана, А.Саврасова	1	Комбинированный урок	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, ответы на вопросы.	Развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания картин.
9.	Рисование деревьев	1	Комбинированный урок	Усвоение понятий "контур", линия горизонта", "передний план", "задний план"; изображение деревьев близко и на расстоянии, овладение навыками работы в технике акварели с помощью учителя.	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание, воспроизведение).
10.	Рисование домиков, расположенных близко и далеко	1	Комбинированный урок	Усвоение понятия "перспектива"; изображение домиков близко и далеко; работа в технике акварели.	Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнения «Ответь на вопрос».

<b>11.</b>	Рисование картины -пейзажа. Рассматривание картин художников-пейзажистов	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы; построение пейзажа с учётом планов- переднего и дальнего; работа карандашом и акварелью.	Развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания картин.
<b>12.</b>	Рисование натюрморта	1	Комбинированный урок	Рассматривание живописно-декоративных картин художников; рассказ о своих впечатлениях; выполнение рисунка композиции в карандаше и цвете; обсуждение и оценка творческих работ.	Коррекция сенсорной деятельности и мелкой моторики.
<b>13.</b>	Портрет человека. Рассматривание картин художников О.Кипренского, П. Заболотского, М.Нестерова	1	Комбинированный урок	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания картин. Коррекция и развитие связной устной речи.
<b>14.</b>	Рисование портрета	1	Комбинированный урок	Называние частей лица человека; изображение портрета человека так, чтобы было похоже; сравнение работы с оригиналом и другими работами.	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание, воспроизведение).
<b>15.</b>	Лепка портрета на листе бумаги	1	Комбинированный урок	Овладение навыками работы в технике пластинографии; лепка плоскостного изображения; самооценка, взаимооценка.	Коррекция сенсорной деятельности и мелкой моторики.
<b>16.</b>	Автопортрет. Рассматривание картин художников. Рисование автопортрета	1	Комбинированный урок	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников; усвоение понятия "автопортрет"; изображение портрета графическими средствами линиями различной толщины.	Коррекция и развитие зрительного восприятия.
<b>17.</b>	Рисование открытки «Дед Мороз и Снегурочка».	1	Комбинированный урок	Рисование по памяти, представлению и воображению	Коррекция и развитие связной устной речи, памяти.
<b>18.</b>	Художники- о тех , кто защищает Родину. Рассматривание картин В.Васнецова, М.Врубеля, П.Корина	1	Комбинированный урок	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников.	Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной

					мысли)
<b>19.</b>	Рисование шлема, щита и копья	1	Комбинированный урок	Анализ формы предметов, поэтапное изображение предметов; анализ выполненных работ, самооценка.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).
<b>20.</b>	Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Рисование добрых и злых героев сказки	1	Комбинированный урок	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства; создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа; использование цвета для создания злых и добрых героев; обсуждение творческих работ.	Коррекция и развитие связной устной речи. Развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания картин.
<b>21.</b>	Необыкновенные деревья в сказках. Рассматривание картин и иллюстраций художников	1	Комбинированный урок	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание, воспроизведение).
<b>22.</b>	Рисование по представлению необычных деревьев	1	Комбинированный урок	Рисование по памяти, представлению и воображению	Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли).
<b>23.</b>	Рисование и лепка фигуры человека в движении. Конькобежец	1	Комбинированный урок	Называние частей тела человека; нахождение отличий в изображении стоящего человека и бегущего; рисование и лепка по образцу. Анализ формы частей, соблюдение пропорций.	Коррекция и развитие зрительного восприятия. мелкой моторики.
<b>24.</b>	Как изображают море. Рассматривание картин художников И. Айвазовского,	1	Комбинированный урок	Рассматривание и сравнение картин художников-маринистов; проведение беседы	Коррекция аналитико-синтетической деятельности

	К.Моне, И.Левитана			о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников.	на основе упражнения «Ответь на вопрос».
25.	Рисование волн на море	1	Комбинированный урок	Рисование волн на море в технике акварели по сырому; подбор цветов; обсуждение творческих работ.	Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Художник».
26.	Беседа "Художники и скульпторы"	1	Комбинированный урок	Усвоение понятия "скульптура"; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников.	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание). Коррекция и развитие связной устной речи.
27.	Животные жарких стран. Рисование жирафа	1	Комбинированный урок	Беседа о жарких странах. Рисование жирафа по образцу; изображение в панораме африканской саванны; овладение живописными навыками в технике работы с акварелью.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений). Коррекция и развитие связной устной речи.
28.	Звери в зоопарке. Рисование бегемота	1	Комбинированный урок	Беседа о зоопарке. Анализ частей формы тела, соблюдение пропорций. Рисование бегемота по образцу; изображение в панораме зоопарка; овладение живописными навыками в технике работы с акварелью.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).

29.	Насекомые .Стрекоза .Лепка и рисование	1	Комбинированный урок	Беседа. Анализ объекта. Лепка стрекозы по образцу. Самостоятельная работа с использованием помощи учителя. Рисование по образцу стрекозы в технике работы карандашом и акварельными красками; сравнение своей работы с образцом .	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).
30.	Гжельская роспись. Рисование части узора гжельской росписи	1	Комбинированный урок	Знакомство с цветами гжельской росписи, рассматривание работ гжельских мастеров, беседа; декоративное рисование гжельского узора.	Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Назови части».
31.	Украшение силуэта вазы, чашки, блюдца гжельской росписью	1	Комбинированный урок	Декоративное рисование простейших цветов из капелек, выделение середины цветком; работа с гуашью концом кисти и всем ворсом.	Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру».
32.	Улица города. Рассматривание картин художников П. Кончаловского, фотографии современных городов	1	Комбинированный урок	Проведение беседы по содержанию рассматриваемых репродукций с картины художников, изображающих улицы города.	Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли).
33.	Рисование улицы города по описанию	1	Комбинированный урок	Рисование по описанию; изображение фигур взрослого человека и ребёнка в движении; обсуждение творческих работ.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).
34.	Краски лета. Рисование венка из цветов и колосьев	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин художников, изображающих лето; беседа о красоте летней природы. летних красках; рисование по образцу венка из полевых цветов, с соблюдением размера и пропорций; работа в технике акварели.	Коррекция и развитие связной устной речи Развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания работ художников.
	Итого:	34			

## **Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения Рабочей программы**

### **Методические и учебные пособия:**

1. М.Ю.Рау, М.А.Зыкова. Методические рекомендации. 1-4 классы. М., Просвещение, 2018
2. Учебник «Изобразительное искусство» М.Ю.Рау, М.А.Зыковой, 4 класс.: для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы . М. «Просвещение» 2018.
3. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова

### **Оборудование и приборы**

1. Мультимедийный проектор
2. Мультимедийный экран
3. Компьютер

### **Дидактический материал**

1. Таблицы по изобразительному искусству
2. Печатное пособие «Развиваем моторику»
3. Репродукции картин художников.
4. Фотоальбомы о художниках.
5. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).



