

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Рисование»
(начальное общее образование)
3класс

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат», разработанная и утвержденная организацией(приказ от 30.08.2023 № 42-ОД)
5. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- 6.Учебный план КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.
- 7.Устав КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»

Обоснование учебно-методического комплекса

Рабочая программа ориентирована на учебник Изобразительное искусство 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М.Ю.РАУ, М.А. Зыкова.- М.:«Просвещение» , 2018

Учебник предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы а предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Данное учебное пособие включено в действующий Федеральный перечень учебников для реализации ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Цель программы обучения заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные направления коррекционной работы:

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.
- развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания картин.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Общая характеристика организации учебного предмета:

Виды, формы и методы организации учебного процесса

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются практические, учебно-практические работы.

Виды организации учебного процесса по изобразительному искусству являются: урок, практические занятия, самостоятельная работа.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Методы стимулирования: словесные, сюрпризные моменты.

Средства обучения:

- деятельностный подход в обучении
- компетентностный подход к обучению
- интеграция с учебными предметами начальной школы

- наглядные пособия (натуры),
- образцы изображений,
- планы изображения,
- репродукции известных художников,
- дидактический материал,
- художественная литература,
- коррекционные игры и упражнения.

Основные технологии:

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- коррекционно – развивающие,
- дифференцированное обучение.
- личностно-ориентированные
- информационно-коммуникативные

Основными видами деятельности учащихся по предмету являются:

- «Рисование с натуры и по образцу»
- анализ объектов изображения (определение формы, цвета, величины, составных частей),
- изображение объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении,
- определение величины рисунка по отношению к листу бумаги,
- передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и его частей,
- применение осевых линий при построении рисунка,
- подбор соответствующего цвета для изображения предметов.

«Декоративное рисование»

- последовательное выполнение построения орнаментов в прямоугольнике и квадрате с использованием осевых линий,
- расположение узоров симметрично с заполнением середины, углов, краёв,
- размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях в центре и по краям,
- использование акварельных и гуашевых красок, заливка, соблюдение контура, отдельных элементов орнамента,
- подбор гармонически сочетающихся цветов.

«Рисование на темы»

- передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного,
- расположение изображения на листе бумаги,
- объединение изображений общим замыслом.

«Беседы об изобразительном искусстве»

- рассказ о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства,
- ответы на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения,
- высказывание своего мнения о картинах (что в них больше всего понравилось). степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

«Лепка объемного и плоскостного изображения»

- анализ объектов
- лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;

«Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций»

- аппликация с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), что соответствует учебному плану школы-интерната

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Способы и формы оценки образовательных результатов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Содержание тем учебного курса

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Кол ичес тво часо в	Тип урока	Виды учебной деятельности	Цель коррекционной работы	Примеч ание
1.	Наблюдение сезонных изменений в природе с целью последующего изображения. Беседа.	1	Урок усвоения новых знаний	Наблюдения за изменениями погоды. Уточнение понятия «сезонные изменения». Характеристика красоты природы в осенний период. Ответы на вопросы учителя по теме. Рассматривание детских рисунков. Высказывание своих впечатлений.	Развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; зрительной памяти, внимания, наблюдательности.	
2.	Лепка и рисование на тему «Лето. Осень. Дует сильный ветер»	1	Комбини рованны й урок	Обоснование разницы состояния природы летом и осенью; называние признаков; изображение и лепка картинки, глядя на предложенный учителем образец; -овладение навыками работы в технике лепки.	Коррекция познавательной деятельности учащихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.	
3.	Рисование на тему «Осень. Птицы улетают на юг. Журавли летят клином» .	1	Комбини рованны й урок	Характеристика признаков осени. Правильное расположение листа бумаги. определение величины рисунка по отношению к листу бумаги Использование в работе простого и цветных карандашей, соблюдение пропорций. Развитие навыков в технике рисунка. Оценивание своей работы, сравнение с работами товарищей.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений).	

4.	Бабочка и цветы. Рисование.	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин, ответы на вопросы по содержанию картины. Рассуждения и впечатления от картины. Усвоение понятий контраст, фон, осевая симметрия. Анализ формы частей, соблюдение пропорций, определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Овладение навыками работы с акварелью, самостоятельная работа. Оценивание своей работы, сравнение с работами товарищей.	Коррекции познавательной деятельности учащихся путем восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.	
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.		Комбинированный	Усвоение понятий узор, трафарет. Создание образа бабочки цветными карандашами, в технике акварели, аппликации. Создание из созданного образа бабочки узора.	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов рисования и выполнения аппликации.	
6.	«Бабочка из гофрированной бумаги». Аппликация.	1	Комбинированный урок	Выявление геометрической формы простого плоскостного тела бабочки; работа с гофрированной бумагой-изготовление объёмной аппликации, оценивание своей деятельности	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов выполнения аппликации.	
7.	Одежда ярких цветов. Рисование.	1	Комбинированный урок	Объяснение значения одежды для человека, объяснение понятий «яркие цвета», «разбелённые цвета». Участие в обсуждении выбора цвета одежды для девочки и мальчика. Рисование акварельными красками одежды ярких и нежных цветов.	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	
8.	Рисование акварельными красками, начиная с цветового пятна.	1	Комбинированный Урок	Понимание значения цветового пятна в рисунке, умение пользоваться родственными сочетаниями цветов, упражнения в достижении насыщенности цвета. Участие в беседе, превращение	Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.	

				цветового пятна в изображение, последовательное изображение согласно замыслу и с учётом композиции. Овладение художественными навыками в технике акварели.		
9.	Рисование акварельными красками кистью по сырой бумаге.	1	Комбинированный урок	Усвоение понятий «рисование по сырому, мазок. Рисование цветовых пятен в данной технике. Изображение по сырой бумаге неба, радуги, листьев, соблюдение последовательности работы, правильное смешивание красок. Оценка своей работы.	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	
10.	Человек стоит идёт, бежит. движется. Рисование, дорисовывание.	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин А Дейнеки «Раздолье», «Бег», на которых художник изобразил людей в движении, ответы на вопросы по содержанию картин. Называние частей тела человека. Усвоение понятий- статистика и динамика. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Рисование цветными мелками, пользование трафаретом(обведение трафаретов людей в движении, дорисовывание недостающих деталей)	Формирование умения ориентироваться в задании, планировать работу, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия.	
11.	Зимние игры детей. Лепка.	1	Комбинированный урок	Участие в беседе по картине, обсуждение картин, передача впечатлений. Чтение стихотворения. Выполнение работы в технике лепки(лепка в рельефе).Участие в подведении итогов творческой работы, самооценка.	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов лепки.	
12.	Рисование выполненной лепки.	1	Комбинированный урок	Участие в беседе, рисование выполненной лепки. Овладение живописными навыками работы с гуашью. Понимание основы композиций, соблюдение пропорций. Оценивание своей деятельности.	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	

13.	Дети лепят снеговика .Рисование.	1	Комбинированный урок	Анализ формы снеговика. Анализ формы частей тела человека, соблюдение пропорций, определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Соблюдение плановости (задний план. передний план)Овладение навыками работы с акварелью, самостоятельная работа. Оценивание своей работы,	Коррекции познавательной деятельности учащихся путем восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.	
14.	Деревья зимой в лесу. Рисование.	1	Комбинированный урок	Различение техники работы с гуашью от работы с акварелью. Выполнение живописного фона для зимнего пейзажа. Подбор цветов, прорисовывание деталей рисунка кистью и фломастером. Участие в подведении итогов творческой работы. Оценивание своей работы и работ товарищей.	Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.	
15.	Рисование угольком. Зима.	1	Комбинированный урок	Называние разных художественных материалов(гуашь, акварель, мелки, уголь).Выполнение подготовительного рисунка. Рисование угольком, растушёвка. Оценивание своей деятельности.	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов рисования .	
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и рисование.	1	Комбинированный урок	Знакомство с каргопольской игрушкой , промыслом. Лепка лошадки из частей, соединяя их прижиманием друг к другу. Изображение пластичными средствами каргопольской лошадки. Правильное расположение листа, нахождение центра, определение величины рисунка по отношению к листу бумаги Рисование	Формирование умения ориентироваться в задании, планировать работу, последовательно выполнять рисунок, лепку предмета; контролировать свои действия.	

				вылепленной лошадки акварелью. Оценивание своей деятельности.		
17.	Лошадка везёт из леса сухие ветки. Рисунок.	1	Комбинированный урок	Характеристика природы зимой. Анализ формы частей, соблюдение пропорций. Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательная прорисовка деталей рисунка.	Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.	
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин, беседа по их содержанию, называние фамилий художников. Понимание отличительных особенностей натюрморта. Называние различных фруктов, их форм. Изображение разных фруктов акварельными красками. Оценивание своей работы, сравнение с работами товарищей.	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов рисования.	
19.	Глиняные изделия народных мастеров. Элементы косовской росписи.	1	Комбинированный урок	Знание названия города, где изготавливают керамику. называние изделий. Использование пятна, точки линий для рисования элементов росписи в технике акварели. Усвоение понятия –узор, орнамент. Сравнение своей работы с работами товарищей, оценивание своей деятельности.	Коррекции познавательной деятельности учащихся путем восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки.	
20.	Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1	Комбинированный урок	Усвоение понятий: сосуд, силуэт, узор, орнамент, роспись. Украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи. Овладение техникой работы акварелью.	Коррекция и развитие зрительного восприятия.	
21.	Орнамент в круге. Рисование.	1	Комбинированный урок	Овладение приёмами свободной кистевой росписи. Усвоение понятий: узор, орнамент, роспись. Овладение навыками работы с акварелью, самостоятельная работа. Оценивание своей работы,	Формирование умения ориентироваться в задании, планировать работу, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия.	

22.	Сказочная птица. Рисование.	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин И.Билибина, изображений сказочных птиц на иллюстрациях. Эмоциональная оценка и ответы на вопросы по содержанию. Анализ формы частей и соблюдение пропорций. Рисование сказочных птиц акварельными красками.	Коррекции познавательной деятельности учащихся путем восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.	
23.	Украшение узором рамки для рисунка.	1	Комбинированный урок	Знакомство с видами орнамента, узора, его композиционными принципами. Выполнение акварельными красками рамки для рисунка.	Коррекция мелкой моторики, наблюдательности, воображения, памяти, зрительных представлений.	
24.	Встречай птиц- вешай скворечники! Рисование. Лепка.	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин художников, ответы на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения. Характеристика признаков весны. рисование и лепка по теме урока, передача в рисунке движения. Овладения живописными навыками работы с акварелью, навыками работы в технике лепки. Самостоятельная работа.	Коррекции познавательной деятельности учащихся путем восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.	
25.	Рисование узора из растительных форм в полосе.	1	Комбинированный урок	Участие в беседе по картинам, декоративное рисование по теме урока.	Развитие и коррекция мнемических процессов (запоминание, воспроизведение).	

26.	Закладка для книги с использованием картофельного штампа. Рисование.	1	Комбинированный урок	Усвоение понятий ритм, штамп, чередование. Нахождение ритма в природе, вокруг себя. Рассматривание закладок, украшенных ритмическими узорами. Рисование закладок книг, украшенных картофельным штампом.	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений)	
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».Рисование элементов узора.	1	Комбинированный урок	Активное участие в беседе, ответы на поставленные вопросы. Характеристика художественных изделий- посуды, украшенной росписью мастеров. Использование акварельных красок, заливка, соблюдение контура, отдельных элементов орнамента, подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ работы, оценка деятельности.	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов рисования .	
28.	Украшение изделий посуды узором(силуэтов чайника, чашки, тарелки).Аппликация.	1	Комбинированный урок	Участие в обсуждении композиции, приёмов трансформации природных форм в декоративные с использованием аппликации. Определение центра композиции, расположение декоративных элементов. Выполнение творческой работы. Участие в обсуждении итогов.	Коррекция мелкой моторики, наблюдательности, воображения, памяти, зрительных представлений.	
29.	Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Украшение узором яиц (или их силуэтов)к празднику Пасхи. Рисование.	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о традициях православного праздника. Анализ объектов изображения (определение формы, цвета), соблюдение пропорций. Декоративное рисование по теме урока .Сравнение своей работы с работами других.	Коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования приемов рисования .	
30.	Беседа «Красота городецкой росписи». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1	Комбинированный урок	Понимание и объяснение понятия «городецкая роспись».Рассматривание образцов росписи. Анализ колорита(какие цвета преобладают). Рисование	Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности,	

				элементов городецкой росписи гуашью. Оценка своей работы.	плавности движений, соразмерности движений).	
31.	Украшение силуэта кухонной доски элементами городецкой росписи. Рисование.	1	Комбинированный урок	Определение местоположения главного предмета. Анализ образца. Работа по образцу в технике гуаши. Изображение узоров росписи, используя основные и осветлённые тона. Использовать приёмы композиции. Обсуждение и оценка творческой деятельности своей и одноклассников.	Коррекции познавательной деятельности учащихся путем восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки.	
32.	Беседа на тему «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация».	1	Комбинированный урок	Рассматривание иллюстраций к сказкам. Сравнение изображений добрых и злых героев, высказывание своего мнения, ответы на вопросы.	Коррекция и развитие связной устной речи через рассказывание сказки.	
33.	Рисование эпизода к сказке « Колобок».	1	Комбинированный урок	Создание иллюстрации гуашью к сказке «Колобок» -колобок на окне дома со ставнями(ставни украшены городецким узором).Оценка своей деятельности.	Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.	
34.	Летом за грибами! Рисование. Лепка.	1	Комбинированный урок	Рассматривание картины А. Пластова. Обсуждение , ответы на вопросы по содержанию. .Рассматривание детских рисунков. Лепка людей-грибников в разных позах. Рисование акварелью по теме урока, с использованием помощи учителя.	Развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания работ художников. Коррекция мелкой моторики,	

					наблюдательности, воображения, памяти, зрительных представлений.	
	Итого:	34				

Учебно-методическое обеспечение:

1. М.Ю.Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А.Соловьёва Изобразительное искусство Методические рекомендации 1-4 классы Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы Москва «Просвещение» 2016
2. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд; 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
3. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1 -8 классы. - М.: Просвещение. 2003.
4. Ростовцев, Н. . II. Методика преподавания ИЗО в школе. М: Агар, 1998.

Литература для обучающихся

1. Изобразительное искусство 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ М.Ю.РАУ, М.А. Зыкова.- М.:«Просвещение» , 2018

Оборудование и приборы

1. Мультимедийный проектор
2. Мультимедийный экран
3. Компьютер

Цифровые образовательные ресурсы

Электронные презентации по темам программы

Интернет -ресурсы:

<http://www.ug.ru> (Учительская газета),
<http://www.lessons.irk.ru> (Нестандартные уроки)
<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)
<http://www.4stupeni.ru> Клуб учителей начальной школы
<http://www.pedsovet.su> Педагогическое сообщество
<http://pedsovet.org> Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет
<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей
[rusedu.ru>detail_9496.html](http://rusedu.ru/detail_9496.html)

