

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»
(начальное общее образование)
3класс**

Пояснительная записка

- 1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат», разработанная и утвержденная организацией(приказ от 30.08.2023 № 42-ОД)
5. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- 6.Учебный план КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.
- 7.Устав КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»

Обоснование выбора УМК

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат»

Цель программы обучения: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи изучения предмета:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: слушание, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах детского оркестра.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыка, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Общая характеристика организации учебного процесса

Технологии:

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- коррекционно – развивающие,
- дифференцированное обучение.
- личностно-ориентированные
- информационно-коммуникативные.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Формы обучения:

1. По охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные)
2. По месту организации (школьные)
3. Традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа)
4. Нетрадиционные формы обучения: уроки-соревнования; уроки-викторины; уроки-конкурсы; уроки-игры, уроки-концерты и т.д.

Средства обучения

- аудиовизуальные (музыкальные слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, фильмы на цифровых носителях);
- наглядно-плоскостные (портреты, плакаты, иллюстрации);
- учебные приборы и приспособления;

- дидактический материал (карточки-задания, перфокарты, карточки самоконтроля, инструкционные карты).

Виды деятельности:

- слушание, восприятие музыки
- разучивание, исполнение музыкального произведения
- музыкально-ритмические движения
- игры на детских музыкальных инструментах
- импровизация и драматизация детских песен

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты:

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения

своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель—ученик, ученик—ученик, ученик—класс, учитель—класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять классическую и народную музыку

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *re1-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Способы и формы оценки образовательных результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка «5» ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.

Оценка «4» ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Содержание тем учебного курса

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование 3 класс

| №п/п | Тема Наименование раздела, темы урока | Тип урока | Формы, методы работы | | Коррекционная работа | Примечание |
|----------------------------|---|----------------------------|----------------------|--|--|------------|
| Здравствуй, музыка! | | | | | | |
| 1. | Музыкальные инструменты | Урок усвоения новых знаний | Беседа, пение | | Коррекция внимания, музыкальной памяти | |
| 2. | Слушание «Русские народные инструменты» | | Слушание | | | |

| | | | | | |
|-----|--|----------------------------|------------------|---|--|
| 3. | Правила поведения на уроках музыки | | Беседа | | |
| | Дружба школьных лет | | | | |
| 4. | Музыка М. Старокадомского «Веселые путешественники» | Урок усвоения новых знаний | Беседа, слушание | Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Музыкальная лесенка» | |
| 5. | Музыка М. Старокадомского «Веселые путешественники» | Комбинированный урок. | Слушание, пение | Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Узнай, с какого дерева лист» | |
| 6. | Музыка В. Шаинского «Первоклашка» | Урок усвоения новых знаний | Слушание | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку». | |
| 7. | Музыка В. Шаинского «Первоклашка» | Комбинированный урок | Слушание, пение | Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнения «Ответь на вопрос» | |
| 8. | Музыка М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет» | Урок усвоения новых знаний | Пение | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру» Расширение кругозора через упражнения | |
| 9. | Музыка М. Парцхаладзе «Дружба школьных лет» | Комбинированный урок | Слушание, пение | | |
| 10. | Музыкально-ритмические упражнения «Листья», «Синичка» | Урок усвоения новых знаний | Пение | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку». | |
| 11. | Музыка В. Шаинского «Песенка крокодила Гены» | Комбинированный | Пение | Развитие слухового восприятия | |
| | Что такое Новый год | | | | |
| 12. | Музыка Е. Крылатов «Кабы не было зимы» | Комбинированный урок | Беседа, пение | Развитие эстетического восприятия | |
| 13. | Музыка Е. Крылатов «Кабы не было зимы» | Комбинированный урок | Слушание, пение | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Музыкант», развитие эстетического восприятия цвета | |
| 14. | Музыка Л. Книппера «Почему медведь зимой спит» | Урок усвоения новых знаний | Пение | Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Кто это?» | |
| 15. | Музыка Л. Книппера | Комбинированный урок | Слушание | Коррекция мышления, памяти на | |

| | | | | | |
|------------------------------|--|----------------------------|------------------|---|--|
| | «Почему медведь зимой спит» | | | основе упражнения «Назови ча-сти» | |
| 16. | Музыка Д. Льва-Компанейца «Снежная песенка» | Комбинированный урок | Беседа, слушание | Коррекция внимания, мышления на основе упражнения «Четвертый лишний» | |
| 17 | Музыкально-ритмические упражнения «Первый снег», «Дед Мороз» | Комбинированный урок | Пение | Развитие адаптивности (быстрота и гибкость переключения) | |
| Будем в армии служить | | | | | |
| 18. | Музыка В. Соловьева-Седого «Стой, кто идет?» | Урок усвоения новых знаний | Беседа, слушание | Развитие мышления, внимания на основе игры «Нотка» | |
| 19. | Музыка В. Соловьева-Седого «Стой, кто идет?» | Комбинированный урок | Слушание, пение | Развитие мышления, внимания на основе игры «Чей голос» | |
| 20. | Музыкально-ритмические упражнения «Уезжаю» | Комбинированный урок | Слушание, беседа | Коррекция и развитие личностных качеств обучающихся, эмоцио-нально-волевой сферы (навыков самоконтроля, умение выражать свои чувства) | |
| 21. | Музыка М. Иорданского «Бескозырка белая» | Комбинированный урок | Слушание, пение | Коррекция мышления, зрительной памяти на основе игры «Лишний предмет» | |
| 22. | Музыка М. Иорданского «Бескозырка белая» | Доминантный урок | Пение | Развитие музыкальной памяти | |
| 23. | Слушание. Д. Верди «Триумфальный марш» | Комбинированный урок | Беседа, пение | Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Гамма» | |
| | Мамин праздник | | | | |
| 24. | Музыка А. Филиппенко «Праздничный вальс» | Комбинированный урок | Слушание, пение | Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Кто это» | |
| 25. | Музыка А. Филиппенко «Праздничный вальс» | Комбинированный урок | Беседа, пение | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Музыкант» | |
| 26. | Слушание. П.И.Чайковский «Вальс цветов» | Урок усвоения новых знаний | Пение | Развивать аналитическое мышле-ние, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери кар-тинку». | |
| 27. | Музык В.Шаинского «Белые кораблики» | Комбинированный урок | Беседа, пение | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Музы-кант». | |
| 28. | Музык В.Шаинского «Белые кораблики» | Урок усвоения новых знаний | Беседа, слушание | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру» | |

| | | | | | |
|-----|---|----------------------------|------------------|--|--|
| | | | | | |
| 29. | Музыкально-ритмическое упражнение «Весенний дождь» | Урок усвоения новых знаний | Слушание, пение | Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Музыкальный круг». | |
| | Пойте вместе с нами | | | | |
| 30. | Музыка А.Пряжникова «Пойте вместе с нами» | Комбинированный урок | Слушание, беседа | Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Домисолька». | |
| 31. | Музыка В.Шаинского «Мир похож на цветной луг» | Урок усвоения новых знаний | Пение | Развитие мышления и слухового восприятия на основе игры «Инструмент» | |
| 32. | Музыка В.Шаинского «Чунга-Чанга», «Голубой вагон» | Урок усвоения новых знаний | Беседа, слушание | Коррекция мышления, внимания на основе упражнения «Что лишнее». | |
| 33. | Музыка Е.Крылатова «Прекрасное далеко» | Комбинированный урок | Слушание, пение | Умение проявлять и выражать интерес к окружающему | |
| 34. | Музыка Е.Крылатова «Прекрасное далеко» | Комбинированный урок | Беседа, пение | Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай инструмент» | |

Цифровые образовательные ресурсы

Электронные презентации по темам программы

Интернет -ресурсы:

<http://www.ug.ru> (Учительская газета),

<http://www.lessons.irk.ru> (Нестандартные уроки)

<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)

<http://www.4stupeni.ru> Клуб учителей музыки

<http://www.pedsovet.su> Педагогическое сообщество

<http://pedsovet.org> Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей

[rusedu.ru>detail_9496.html](http://rusedu.ru/detail_9496.html)

