

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка»  
( начальное общее образование)  
2класс**

**Музыка (2кл.)**

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы**

- 1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат», разработанная и утвержденная организацией(приказ от 30.08.2023 № 42-ОД)
5. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- 6.Учебный план КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2025 учебный год.
- 7.Устав КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»

**Обоснование выбора УМК**

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат»

**Цель программы обучения:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

## **Основные задачи изучения предмета:**

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: слушание, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах детского оркестра.

**Коррекционная** направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Музыка, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

## **Общая характеристика организации учебного процесса**

### **Технологии:**

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- коррекционно – развивающие,
- дифференцированное обучение.
- личностно-ориентированные
- информационно-коммуникативные.

**Методы:** словесные, практические, наглядные.

**Формы обучения:**

1. По охвату детей в процессе обучения (коллективные; групповые; индивидуальные)
2. По месту организации (школьные)
3. Традиционные (урок, экскурсия, предметные уроки, домашняя учебная работа)
4. Нетрадиционные формы обучения: уроки-соревнования; уроки-викторины; уроки-конкурсы; уроки-игры, уроки-концерты и т.д.

**Средства обучения**

- аудиовизуальные (музыкальные слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, фильмы на цифровых носителях);
- наглядно-плоскостные (портреты, плакаты, иллюстрации);
- учебные приборы и приспособления;
- дидактический материал (карточки-задания, перфокарты, карточки самоконтроля, инструкционные карты).

**Виды деятельности:**

- слушание, восприятие музыки
- разучивание, исполнение музыкального произведения
- музыкально-ритмические движения
- игры на детских музыкальных инструментах
- импровизация и драматизация детских песен

**Программа рассчитана** на 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Планируемые результаты:**Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения

своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель—ученик, ученик—ученик, ученик—класс, учитель—класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых произведений

### **Предметные результаты:**

#### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Способы и формы оценки образовательных результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

**Оценка «5»** ставится за знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение, умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму.

**Оценка «4»** ставится за знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое, ритмически правильное интонирование; умение петь в ансамбле, хоре (в унисон, первым или вторым голосом), исполнять произведение сольно под аккомпанемент учителя или фонограмму, но недостаточно выразительно.

**Оценка «3»** ставится за неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не точное, иногда фальшивое исполнение в ансамбле, хоре, ритмические неточности; невыразительное исполнение.

**Оценка «2» и «1» не ставится.**

## Содержание тем учебного курса

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### Восприятие музыки

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### ***Навык пения:***

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;



- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

#### ***Содержание:***

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

**Тематическое планирование ( 2 класс.)**

№п/п	Тема Наименование раздела, темы урока	Тип урока	Формы, методы работы		Коррекционная работа	Примечание

	<b>Здравствуй, музыка</b>				
1.	Музыкальные инструменты	Комбинированный урок.	Беседа, слушание		
2.	А. Глазунов «Вальс»	Комбинированный урок.			
3.	Ю. Чичков «Песня о школе»	Урок усвоения новых знаний	Беседа, упражнения, попевки	Коррекция внимания, музыкальной памяти	
4.	Ю. Чичков «Песня о школе»	Урок усвоения новых знаний	Беседа, упражнения	Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Музыкальная лесенка»	
	<b>Урожай собирай</b>				
5.	Русская народная песня «На горе – то калина»	Комбинированный урок.	Пение	Коррекция внимания, памяти на основе упражнения «Узнай, с какого дерева лист»	
6.	Русская народная песня «На горе – то калина»	Комбинированный урок.	Пение, инсценирование	Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Лесенка».	
7.	Низкие и высокие звуки	Комбинированный урок.	Беседа, пение	Коррекция аналитико-синтетической деятельности на основе упражнения «Ответь на вопрос»	
8.	Оркестр. Ансамбль.	Урок усвоения новых знаний	Пение	Коррекция зрительной памяти на основе игры «Инструмент»	
9.	Музыка Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем»	Комбинированный урок	Слушание	Развитие музыкальной памяти на основе игры «Белочка»	

10.	Музыка Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем»	Урок усвоения новых знаний	Пение, слушание		Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку».	
11.	Музыкальные инструменты	Комбинированный урок	Пение		Коррекция мышления, зрительной памяти на основе игры «Лишний инструмент»	
	<b>Новогодний хоровод</b>					
12.	Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	Комбинированный урок	Слушание, беседа		Развитие эстетического восприятия	
13.	Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	Комбинированный урок	Исценирование		Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Музыкант», развитие эстетического восприятия цвета	
14.	Музыка А. Филиппенко «Новогодняя»	Урок усвоения новых знаний	Пение		Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Звук»	
15.	Музыка А. Филиппенко «Новогодняя»	Комбинированный урок	пение		Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Узнай по голосу»	
16.	Музыка А. Островского «Новогодняя хороводная»	Комбинированный урок	Слушание		Коррекция внимания, мышления на основе упражнения «Четвертый лишний»	

17.	Музыка А. Островского «Новогодняя хороводная»	Доминантный урок	Пение		Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру»	
	<b>Защитники Отечества</b>					
17.	Музыка А. Филиппенко «Бравые солдаты»	Комбинированный урок	Пение, слушание		Развитие слухового восприятия на основе игры «Кто это»	
18.	Музыка А. Филиппенко «Бравые солдаты»	Комбинированный урок.	Пение		Развитие мышления, внимания на основе игры «Загадка»	
19.	Музыка С. Бугославского «Песня о пограничнике»	Комбинированный урок.	Слушание, беседа, пение		Развитие мышления, внимания на основе игры «Загадка»	
20.	Музыка С. Бугославского «Песня о пограничнике»	Комбинированный урок	Беседа, пение		Расширение кругозора	
	<b>Маме песню мы поем</b>					
21.	Музыка В. Сорокина «Мы поздравляем маму»	Комбинированный урок	Пение, слушание		Умение проявлять и выражать интерес к окружающему	

22.	Музыка В. Сорокина «Мы поздравляем маму»	Комбинированный урок	Пение, беседа	Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Угадай»	
23.	Музыка З. Левиной «Неваляшки»	Комбинированный урок	Пение, слушание	Коррекция мышления, памяти на основе упражнения «Чей это голос»	
24.	Музыка Ю Гурьева «Мамин праздник»	Комбинированный урок	Беседа, упражнения	Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Музыкант».	
25.	Музыка Ю Гурьева «Мамин праздник»	Доминантный урок	Пение	Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери картинку».	
	<b>Дружба крепкая</b>				
26.	Музыка В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	Доминантный урок	Пение	Коррекция зрительной памяти на основе игры «Узнай фигуру»	
27.	Музыка В. Шаинского «Когда мои друзья со мной»	Комбинированный урок	Слушание, пение	Развитие воображения, мышления на основе упражнения «Волшебный круг».	
28.	Музыка Б. Савельева «Настоящий друг»	Комбинированный урок	Беседа, пение	Развивать аналитическое мышление, внимание, художественный вкус на основе игры «Собери нотки».	
29.	Музыка Б. Савельева «Настоящий друг»	Комбинированный урок.	Беседа, слушание	Развитие мышления и слухового восприятия на основе игры «Загадка»	

30.	Музыка В. Шаинского «Улыбка»	Комбинированный урок.	Пение			
	<b>Вот оно какое, наше лето</b>					
31.	Музыка Б. Савельева «Если добрый ты»	Комбинированный урок.	Беседа, слушание			
32.	Музыкальные инструменты	Комбинированный урок.	Пение			
33.	Музыка Ю. Чичкова «Волшебный цветок»	Комбинированный урок.	Беседа, слушание			
34.	Музыка Ю. Чичкова «Волшебный цветок»	Комбинированный урок.	Пение			
	Итого:	34ч.				

#### Цифровые образовательные ресурсы:

Электронные презентации по темам программы

#### Интернет -ресурсы:

<http://www.ug.ru> (Учительская газета),

<http://www.lessons.irk.ru> (Нестандартные уроки)

<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)

<http://www.4stupeni.ru> Клуб учителей музыки

<http://www.pedsovet.su> Педагогическое сообщество

<http://pedsovet.org> Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей

[rusedu.ru>detail\\_9496.html](http://rusedu.ru/detail_9496.html)

