

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Рисование»
(начальное общее образование)

2класс

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026 « Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- 3.Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая Приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа- интернат», разработанная и утвержденная организацией(приказ от 30.08.2023 № 42-ОД)
5. Постановление от 10 июля 2015 г. № 26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- 6.Учебный план КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат» на 2024-2023 учебный год.
- 7.Устав КГБОУ «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»

Обоснование учебно-методического комплекса

Рабочая программа ориентирована на учебник Изобразительное искусство 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные. основные общеобразовательные .программы / М.Ю.РАУ, М.А. Зыкова.- М.:«Просвещение» , 2019

Учебник предназначены для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивают реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы а предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Данное учебное пособие включено в действующий Федеральный перечень учебников для реализации ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Цель программы обучения заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные направления коррекционной работы:

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

— развитие ассоциативно - образного мышления, зрительного восприятия на основе рассматривания картин.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

— **Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

— **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

— **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

— **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** - осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.
- **Ценность человека как разумного существа**, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- **Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Общая характеристика организации учебного предмета:

Виды, формы и методы организации учебного процесса

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся. Приоритетными методами являются практические, учебно-практические работы.

Виды организации учебного процесса по изобразительному искусству являются: урок, практические занятия, самостоятельная работа.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Методы стимулирования: словесные, сюрпризные моменты.

Средства обучения:

- **деятельностный подход в обучении**
- компетентностный подход к обучению
- интеграция с учебными предметами начальной школы

- наглядные пособия (натуры),
- образцы изображений,
- планы изображения,
- репродукции известных художников,
- дидактический материал,
- художественная литература,
- коррекционные игры и упражнения.

Основные технологии:

- игровые,
- здоровьесберегающие,
- коррекционно – развивающие,
- дифференцированное обучение.
- личностно-ориентированные
- информационно-коммуникативные

Основными видами деятельности учащихся по предмету являются:

«Рисование с натуры и по образцу»

- анализ объектов изображения (определение формы, цвета, величины, составных частей),
- изображение объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении,
- определение величины рисунка по отношению к листу бумаги,
- передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и его частей,
- применение осевых линий при построении рисунка,
- подбор соответствующего цвета для изображения предметов.

«Декоративное рисование»

- последовательное выполнение построения орнаментов в прямоугольнике и квадрате с использованием осевых линий,
- расположение узоров симметрично с заполнением середины, углов, краёв,
- размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях в центре и по краям,
- использование акварельных и гуашевых красок, заливка, соблюдение контура, отдельных элементов орнамента,
- подбор гармонически сочетающихся цветов.

«Рисование на темы»

- передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного,
- расположение изображения на листе бумаги,
- объединение изображений общим замыслом.

«Беседы об изобразительном искусстве»

- рассказ о содержании рассматриваемого произведения изобразительного искусства,
- ответы на вопросы, связанные с простейшим анализом содержания произведения,
- высказывание своего мнения о картинах (что в них больше всего понравилось). степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

«Лепка объёмного и плоскостного изображения»

- анализ объектов
- лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;

«Выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций»

- аппликация с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), что соответствует учебному плану школы-интерната

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки:

- осознание себя как гражданина России;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Способы и формы оценки образовательных результатов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Содержание тем учебного курса

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлома, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Коли чест во часо в	Тип урока	Виды учебной деятельности	Цель коррекционной работы	Примечание
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	Комбинированный урок	Характеризовать красоту природы, осенних листьев. Изображать и лепить ветку с вишнями по образцу учителя.	Развитие умения ориентироваться в пространстве листа, развитие внимания и мышления. Развитие мелкой моторики через лепку.	

2	Рисунок съедобных грибов	1	Комбинированный урок	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.	Развитие мелкой моторики, развитие умения сравнивать, анализировать	
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	Комбинированный урок	Уметь различать грибы по цвету и форме, овладевать навыками работы с пластичными материалами, уметь обращаться за помощью к учителю. Сравнить свою работу с работами одноклассников.	Коррекция и развитие глазомера, мелкой моторики	
4	Беседа о художниках и их картинах.	1	Урок усвоения новых знаний	Беседа по картинам. Сравнение картин разных художников, характеристика настроения картин. Усвоения понятия «пейзаж».	Развитие умения беседовать по картинам, видеть существенные признаки	
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1	Комбинированный урок	Называние внешних признаков зайца зимой и летом. Анализ формы, частей. Усвоение понятий «контраст», «фон», «изображение». Работа акварелью.	Развитие пространственных представлений, наглядно-практического мышления	
6	Краски : гуашь и акварель. Рисунок Листок дерева.	1	Комбинированный урок	Усвоение чем отличаются рисование, раскрашивание гуашью и акварельными красками. Смешивание акварельных красок. Передача природной формы листа максимально приближенно, усвоение понятия симметричные формы. Оценивание своей работы.	Развитие умения сравнивать, анализировать, развитие глазомера и мелкой моторики	
7	Рабочее место для рисования красками. Рисование. Небо.	1	Комбинированный урок	Правильное расположение листа при работе. Овладение понятиями(пробник, палитра, просохший рисунок, яркость, блеклость).Рисование акварельными красками.	Развитие зрительного восприятия, памяти. Обогащения словарного запаса, развитие	

					монологической речи.	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	Комбинированный урок	Восприятие и понимание красоты природы в разное время года и в разную погоду.	Развитие зрительного восприятия и внимания.	
9	Рисунок « Фрукты на столе»	1	Комбинированный урок	Различение фруктов и овощей. Изображение разных фруктов живописными формами, работа с акварелью, сравнение своей работы с работами окружающих.	Развитие умения работать по инструкциям, алгоритму	
10	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	Комбинированный урок	Анализ формы частей, соблюдение пропорций, работа индивидуально и в группе. Работа фломастерами и цветными карандашами.	Развитие внимания, памяти. Развитие умения сравнивать, анализировать	
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	Комбинированный урок	Называние имён знаменитых художников. Ответы на вопросы по содержанию картин художников. Работа с целым куском пластилина. Овладение приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)	Развитие пространственных представлений и ориентации.	
12	Рисунок « Мама в новом платье»	1	Комбинированный урок	Овладение навыками изображения фигуры человека. Выполнение фигуры человека последовательно, с соблюдением, пропорций).Выполнение творческого задания согласно условиям. Усвоение понятий гардероб, верхняя одежда, портрет. Подбор цветовой гаммы.	Развитие зрительного восприятия, словесно-образного мышления.	
13	Лепка. Снеговик. Рисунок « Снеговик во дворе»	1	Комбинированный урок	Изображение пластичными средствами снеговика с метлой. Создание предметов , состоящих из 2-х,3-х частей путём	Развитие внимания, пространственных представлений, мелкой моторики.	

				прижимания друг к другу. Участие в беседе, ответы на вопросы. Продолжение знакомства с предметами округлой формы.		
14	Панорама « В лесу зимой» Работа с бумагой и ножницами» Аппликация и рисунок.	1	Комбинированный урок	Характеристика красоты зимней природы. Изображение зимнего леса по образцу учителя. Работа в технике аппликации, акварели. Работа в группе и индивидуально.	Развитие зрительного восприятия и внимания, развитие моторики.	
15	Рисунок « Петрушка»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе по созданию образа. Создание графическими средствами эмоционально-выразительного образа Петрушки. Передача при помощи цвета характера сказочного героя.	Развитие зрительного восприятия и внимания, развитие моторики.	
16	Аппликация « Хоровод»	1	Урок повторения, обобщения , систематизации знаний	Анализ характера формы декоративных элементов. Овладение навыками аппликации..Коллективная работа.	Активизация зрительных образов, развитие монологической речи.	
17	Разные породы собак. Лепка « Собака»	1	Комбинированный урок	Называние разных частей тела собаки. Работа с целым куском пластилина. Овладение различными приёмами\ работы с пластилином.	Развитие пространственных представлений, мелкой моторики.	
18	Рисунок « Собака»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о роли животных в жизни человека .Сопоставление изображения животных выполненных художниками в разных техниках. Выполнение набросков животных по представлению. Следование в работе условиям творческого задания.	Развитие зрительного внимания, умения ориентироваться на листе бумаги.	
19	Разные породы кошек. Лепка « Кошка»	1	Комбинированный урок	Работа в технике лепки с целым куском пластилина. Изображение в объёме (скульптура).Оценивание своей работы.	Развитие пространственных представлений, моторных навыков.	

20	Рисунок « Кошка».	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о роли животных в жизни человека, обсуждении различных техник изображения животных художниками. Выполнение изображения животных по памяти , с натуры , по представлению.	Развитие зрительного восприятия и внимания,	
21	Аппликация « Мишка»	1	Комбинированный урок	Овладение техникой и способами аппликации. Создание на плоскости заданного образа(мишка).	Развитие внимания, памяти творческого воображения.	
22	Дымковская игрушка. Лепим» Барыню»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о происхождении промысла дымковская игрушка. Лепка и украшение дымковской игрушки с помощью цветного пластилина.	Развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца	
23	Рисунок « Птичка-зарянка»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе, рассматривание иллюстраций, изображение предмета (птица-зарянка) с максимальной передачей формы с образца учителя. Работа в технике акварели, передача свойственной окраски птицы.	Развитие умения планировать деятельность.	
24	Аппликация « Скворечник на березе»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о красоте весенней природы. Характеристика особенностей дерева берёзы. Конструирование из бумаги при помощи геометрических форм (прямоугольник и треугольник) дерева со скворечником.	Развитие пространственных представлений, мелкой моторики.	
25	Аппликация « Ваза»	1	Комбинированный урок	Работа с цветной бумагой в технике аппликации. Использование в аппликации шаблона. Сравнение своей работы с работой товарищей.	Развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, развитие речи.	

26	Рисунок «Ваза»	1	Комбинированный урок	Восприятие и анализ формы. Использование в работе образца.	Развитие зрительного восприятия и внимания, развитие моторики.	
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1	Комбинированный урок	Рассматривание картин художников с изображением цветов. Сопоставление приёмов, техник изображения. Высказывание собственных суждений.	Развитие диалогической речи.	
28	Рисунок «Подснежник»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о красоте весенней природы, первых весенних цветах. Правильное расположение на листе бумаги. Изображение живописными средствами первого весеннего цветка. Раскрашивание акварелью.	Развитие воображения, произвольного внимания.	
29	Аппликация «Подснежник»	1	Комбинированный урок	Изображение средствами аппликации первого весеннего цветка. Создание композиции внутри заданной формы.	Развитие наблюдательности, умения анализировать.	
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1	Комбинированный урок	Выполнение эскиза вазы с цветами. Анализ цветов: светлые, тёмные, контрастные. Прорисовывание деталей рисунка кистью гуашью, фона-акварелью..	Развитие умения сравнивать, анализировать, развитие глазомера и мелкой моторики	
31	Аппликация «Ваза с цветами»	1	Комбинированный урок	Работа в технике аппликации. Создание на плоскости целостного образа (ваза с цветами).	Развитие самостоятельности в работе, умения планировать деятельность, творческого воображения	

32	Рисунок « Кактус»	1	Комбинированный урок	Выполнение эскиза рисунка кактуса в горшке. Определение цветов для передачи структуры материала горшка (глина) и кактуса. Прорисовывание деталей рисунка кистью акварельными красками.	Развитие умения работать по инструкциям, алгоритму.	
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок « Открытка к празднику»	1	Комбинированный урок	Участие в беседе о празднике. Создание открытки к празднику. Прорисовывание деталей рисунка кистью акварельными красками. Обсуждение и оценка творческих работ.	Активизация зрительных образов, развитие монологической речи.	
34	Рисунок по описанию. В парке весной.	1	Комбинированный урок	Выполнение многофигурной композиции. Передача в рисунке формы предметов, объединение их одной темой, настроения людей, своего отношения к изображаемому. Обсуждение и оценка своей работы и работ товарищей.	Развитие зрительного восприятия и внимания, развитие диалогической и монологической речи.	

Учебно-методическое обеспечение:

1. М.Ю.Рау, М.А.Овчинникова,М.А.Зыкова,Т.А.Соловьёва Изобразительное искусство Методические рекомендации 1-4 классы Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы Москва «Просвещение»2016
2. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд; 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.Неменский, Б. М.
3. ИЗО и художественный труд: 1 -8 классы. - М.: Просвещение. 2003.Ростовцев, Н. . П.
4. Методика преподавания ИЗО в школе. М: Агар, 1998.

Литература для обучающихся

Изобразительное искусство 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват .программы / М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- М.:«Просвещение» , 2017

Оборудование и приборы

1. Мультимедийный проектор
2. Мультимедийный экран
3. Ноутбук

Дидактический материал

1. Таблицы по изобразительному искусству
2. Печатное пособие «Развиваем моторику»
3. Репродукции картин художников.
4. Фотоальбомы о художниках.
5. Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов).

Цифровые образовательные ресурсы

Электронные презентации по темам программы

Интернет -ресурсы:

<http://www.ug.ru> (Учительская газета),

<http://www.lessons.irk.ru> (Нестандартные уроки)

<http://www.intergu.ru> (Интернет-государство учителей)

<http://www.4stupeni.ru> Клуб учителей начальной школы

<http://www.pedsovet.su> Педагогическое сообщество

<http://pedsovet.org> Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей

[rusedu.ru>detail_9496.html](http://rusedu.ru/detail_9496.html)