

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями
здоровья «Тальменская общеобразовательная школа-интернат»**

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО педагогов ДО

Протокол №1

От «28» 08.2024г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. Директора по ВР
Ю.И. Новикова
Новикова И.Е.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы-интерната:
И.М. Звягинцев
Звягинцев И.М.

Приказ №43-ОД

От «29» 08.2024г



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНАЯ БУСИНКА»**

Составила:

Федюнькина Надежда Юрьевна
воспитатель, первая категория

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 год

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 8-17 лет

СОДЕРЖАНИЕ

Целевой раздел

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
 - 2.1. Направленность программы
 - 2.2. Основные идеи
 - 2.3. Актуальность
 - 2.4. Новизна, педагогическая целесообразность
3. Цель программы
4. Задачи программы
 - 4.1. Обучающие задачи
 - 4.2. Коррекционно-развивающие задачи
 - 4.3. Воспитательные задачи
5. Сроки реализации программы
6. Основные принципы программы
7. Ожидаемые результаты
8. Методическая литература
9. Приложения.

Пояснительная записка.

Направленность программы. Предлагаемая программа имеет художественную направленность и является важным направлением в развитии и воспитании обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. А также предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Данная образовательная программа отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в неё, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное кольцо. В связи с этим актуальным становится организация кружка бисероплетения в рамках дополнительного образования.

Занятия по данной программе помогают детям более полно познакомиться с народным творчеством, узнать историю возникновения бисероплетения и различных украшений в России, которая неразрывно связана с общей исторической культурой.

История плетения маленьких стеклянных бусинок неразрывно связана с большим пластом культуры человечества, изучение которого станет, несомненно, важным моментом для развития детей.

Бисероплетение - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, направлено на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально – культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, учить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Занятия в объединении выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

Актуальность программы.

В условиях динамических изменений современной жизни и стремительного обновления знаний возникла необходимость создания гибкой и динамичной системы всеобщего образования, основанной на интеграции общего и дополнительного образования. Являясь широким и благодатным фоном для освоения общего образования, дополнительное образование позволяет

создавать условия для оптимального развития личности и наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей детей. Предметом изучения в программе является работа с бисером, который в последние годы вновь вошёл в моду и стал занимать важное место в ряду с другими видами декоративно-прикладного искусства. Программа отвечает выявленному спросу учащихся, их интересу к бисероплетению, как популярному в наше время занятию.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре. По мере овладения знаниями и навыками в ходе освоения программы воспитанники могут самостоятельно создавать высокохудожественные работы.

Отличительные особенности программы. Данная программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Во введении дети знакомятся с содержанием программы, инструментами и материалами, базовыми элементами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, эстетического вкуса, позволяет научиться видеть прекрасное в окружающем, ценить наследие народного творчества.

Наряду с образовательными и воспитательными задачами важное место отводится здоровьесбережению детей, через каждые 40 минут занятий предусмотрен перерыв на 10 минут для физической активности и разгрузки глазных мышц.

Данная программа является по виду - общеобразовательной (общеразвивающей), по содержанию - *художественной направленности. Программа базового уровня сложности.* В ней учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий бисероплетения.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей. Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка. В основе лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глаз и пальцы, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности учащихся через создание красивых композиций, его нравственно-этического самосовершенствования и формирования культуры мышления, развития художественного вкуса и трудовых навыков.

Обучающие задачи:

Познакомить учащихся с новым видом искусства - бисероплетение

Научить обучающихся, воспитанников основным приемам и базовым элементам.

Коррекционно-развивающие задачи:

Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения.

Развивать мелкую моторику рук и глазомера.

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства.

Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

Формировать творческие способности.

Развивать конструктивные навыки и умения.

Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей бережное отношение к природе, своему и чужому труду.
Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников.
Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
Воспитывать трудолюбие и усидчивость.
Побуждать детей участвовать в коллективной работе.
Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы.

Основные задачи программы:

1. Формировать культуру взаимодействия ребенка с миром природы, отражения ее в своих работах.
2. Вызвать интерес к искусству бисероплетения»
3. Способствовать становлению творческой личности, дать фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности и в искусстве.
4. Побудить детей участвовать в коллективной, творческой работе.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на работу с детьми 8-17 лет, которым будет очень интересно работать с бисером. У него хорошо развита мускулатура кисти руки, глазомер, координация движений рук под контролем глаз. Он достаточно усидчив, имеет терпение, внимание, очень старателен. Адекватно оценивает свои возможности.

Объем программы:

1 год обучения, 34 часа. Наполняемость группы – 12 обучающихся, воспитанников, соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПИН 2.4.4. 1251-03.

Условия приема детей

Каждый ребёнок в возрасте от 7 до 17 лет имеет право быть зачисленным в состав творческого объединения, при любом уровне предшествующей подготовки ребенок может включиться в интересующее его направление деятельности. Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 10-12 человек в возрасте с 8 лет. Набор детей - свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей в области бисероплетения. Ограничений по здоровью нет, но препятствием для занятий может быть плохое зрение. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Форма обучения: очная

Методы и формы обучения:

В процессе занятий используются формы:

- коллективные;
- групповые;
- индивидуальные.

Основные методы обучения:

наглядные методы	словесные методы	игровые методы	практические методы
Просмотр слайд презентаций	Устное изложение	Учебная игра	выполнение работ по инструкционным картам,
Просмотр видеороликов	Рассказ - объяснение	Путешествие	выполнение работ по схемам
Показ (выполнение) педагогом	Беседа-рассказ		
Работа по образцу	Лекция		
Наблюдения			
Показ мультимедийных материалов			

Тип занятий:

Комбинированный, теоретический, практический.

Режим занятий:

Занятие проводится по дням недели (вторник) .

Каждое занятие должно состоять из трёх частей.

1.Вводная часть.

2.Основная часть (рабочая).

3.Завершающая часть (итог-анализ).

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

На первом этапе обучения обучающийся будет знать:

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия;
- терминологию и технологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге.

Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

К концу обучения обучающийся будет знать:

- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- основы композиции и цветоведения;
- основы композиции;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

- особенности различных техник плетения изделий;
- виды бисера;
- этапы творческого проекта;
- правила по технике безопасности при работе с материалами и инструментами;
- гармонию цвета, гармоничное сочетание цветов.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в разных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;
- владеть навыком работы в бисероплетении.

Учебно-тематический план.

Учебно – тематический план обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	В том числе:	
		Теоретических	Практических
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1	3
2.	Раздел 2. Основные способы бисероплетения.	2	4
3.	Раздел 3. Плетение плоских фигурок.	1	4
4.	Раздел 4. Плетение объемных фигурок.	1	5
5.	Раздел 5. Цветы.	1	4
6.	Раздел 6. Плетение композиций.	1	5
7.	Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.		2
Всего:		7	27

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Цель, содержание и форм занятий кружка. Режим работы. План занятий. История бисера и его применение. Знакомство с направлениями. Демонстрация образцов и изделий.

1.2. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

1.3. Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

Раздел 2. Основные способы бисероплетения.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение навстречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом.

Наращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем). Практическая работа. Выполнение образцов.

Раздел 3. Плетение плоских фигурок.

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Раздел 4. Плетение объемных фигурок.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции.

Раздел 5. Цветы.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Раздел 6. Плетение композиций.

Теоретические сведения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Раздел 7. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.

7.1. Изготовление поделок на выставки, конкурсы.

7.2. Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Оснащение кабинета необходимым методическим материалом:

1. Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
2. Коллекция образцов;
3. Библиотека литературы по бисероплетению;
4. Бланки для проведения мониторинга.

Технологическое оснащение кабинета:

1. мебель по количеству и росту детей;
2. учебная доска, мел;
3. ножницы, подставки для бисера, пяльцы, игольницы;
4. Необходимый материал, приобретённый родителями для детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.